

제53회 상명대학교

조형예술학과 졸업작품전

2020. 11. 16. MON - 11. 27. FRI

10:00am - 06:00pm

실기실은 공휴일도 없이 작업을 하느라 불이 켜져 있습니다.

이곳은 자신만의 이미지를 만들어내려는 학생들의 열정으로 가득합니다.

올 해 이 전시를 하기까지에는 코로나19 팬데믹으로 인해 실기실 사용과 여러 가지 위험한 여건들이 있었습니다. 이 어려움에도 불구하고, 내일을 알 수 없는 불안감에 힘들어 하면서도 묵묵히 작업하는 학생들을 보며 그들에게 내재되어 있는 에너지를 보았습니다.

이 전시는 우리 학생들이 오랜 기간 고민하고 열정을 쏟아 부었던 결과물들을 보여드리고자 한 자리입니다.

인내와 열정을 가지고 부단히 노력하는 학생들을 보며 이번 졸업전의 타이틀인 「美熱-예술적 고조의 열」과 같이 학생들의 노력으로 이루어 낸 창의적인 작업들이야말로 성숙된 기량과 자신감을 가지고 있기에 사회에 나아가서도 자신의 色을 드러내며 훌륭한 인재로 성장할 수 있으리라 생각합니다.

학생들을 묵묵히 믿고, 격려해 주신 학부모님께 진심으로 고맙습니다.

학생들, 수고하였습니다.

창의력 넘치는 학생들의 내일의 이야기에 기대에 찬 응원의 박수를 보냅니다.

2020년 11월  
조형예술전공장 박 민 정

교수진

학과장

박민정

전임교수

이인범 이세정 이상은

지도교수

김주원 서수영 신혜성  
김명범 김종헌

목차

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 권 나 예 | 서 승 연 | 이 승 렬 |
| 김 경 식 | 서 지 민 | 이 연 희 |
| 김 민 우 | 소 다 현 | 이 희 수 |
| 김 소 현 | 송 곤   | 정 다 빈 |
| 김 은 섭 | 신 민 정 | 조 성 빈 |
| 김 일 환 | 신 영 철 | 지 수 정 |
| 김 태 인 | 신 원 섭 | 최 법 문 |
| 박 서 현 | 안 용 섭 | 최 지 혜 |
| 박 해 원 | 양 윤 선 | 최 호 정 |
| 변 희 재 | 왕 도 연 | 홍 승 미 |
|       | 우 종 우 | 홍 윤 지 |

권나예

Kwon Na Ye



동경 22 x 27cm Gouache on panel 2020



동경 22 x 27cm Gouache on panel 2020

김경식

Kim Kyung Sik

온갖 성한데가 없이 금이 가 있고, 벗겨져 있다.

삶을 살아오면서 지치고 힘든 일이 우리의 삶을 거쳐간다.

그것들이 반복되고 아물지 않은 상처 또한 회복하지 못한 채, 인지하지 못한 채로 살아간다.

하나 둘 겹겹이 쌓이면서 처음엔 보이지않았던 상처들은 시간이 지남에 따라 더욱 더 커져 악화되어 간다.

나는 그러한 것들을 흙이라는 매체를 이용하여 바르고, 말리고를 반복하여 시각화 하였다.



무제(untitled) 136x162.2cm Mixed media on panels 2020

김민우

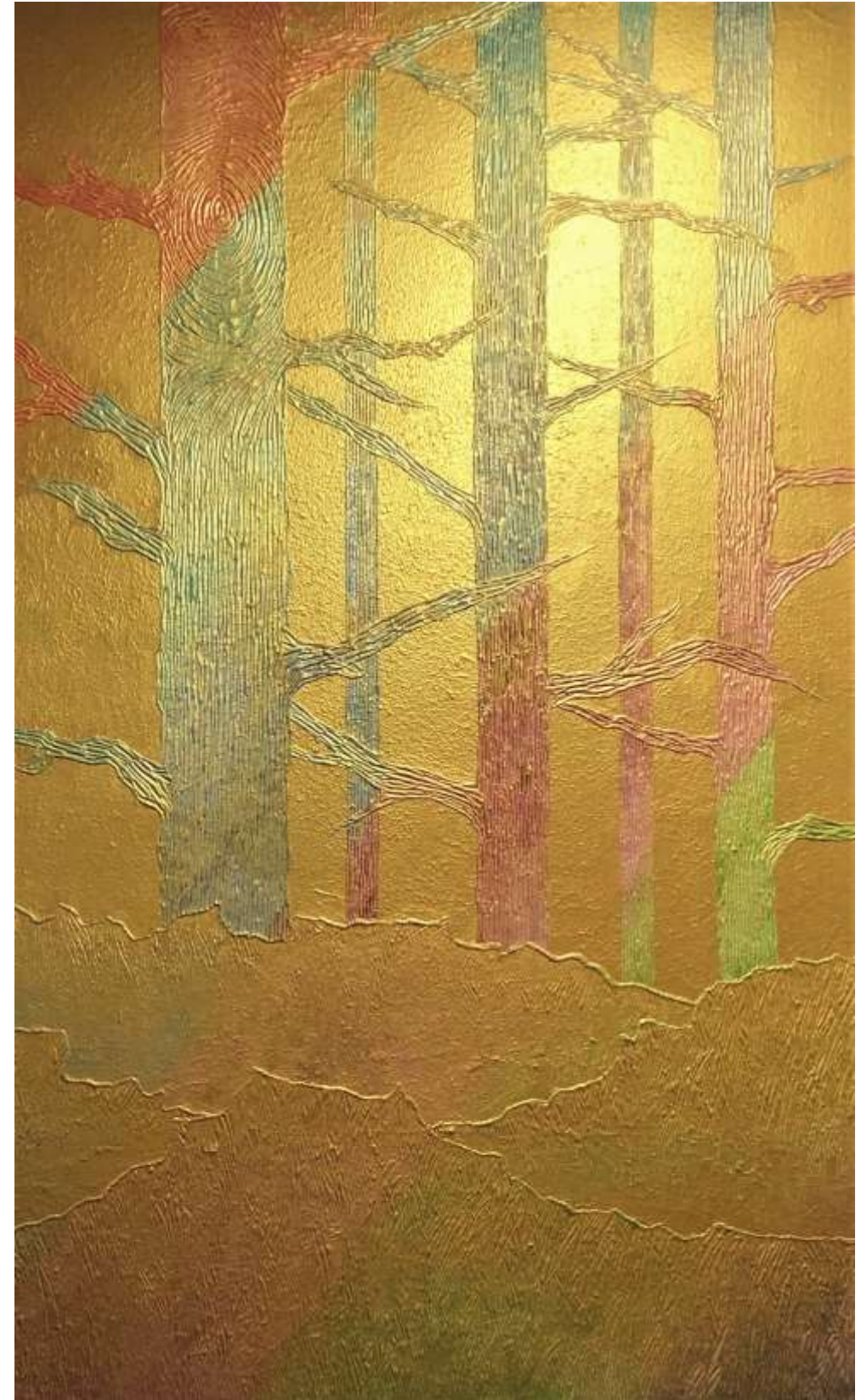
Kim Min Woo



만취-금월 145X112 Mixed media on canvas 2020



만취-은월 145X112 Mixed media on canvas 2020



만취-숲 200X112 Mixed media on panels 2020

김소현

Kim So Hyeon

의미없이 존재하는 형태

각각의 색채의 조합

생동감과 활기

그 자체



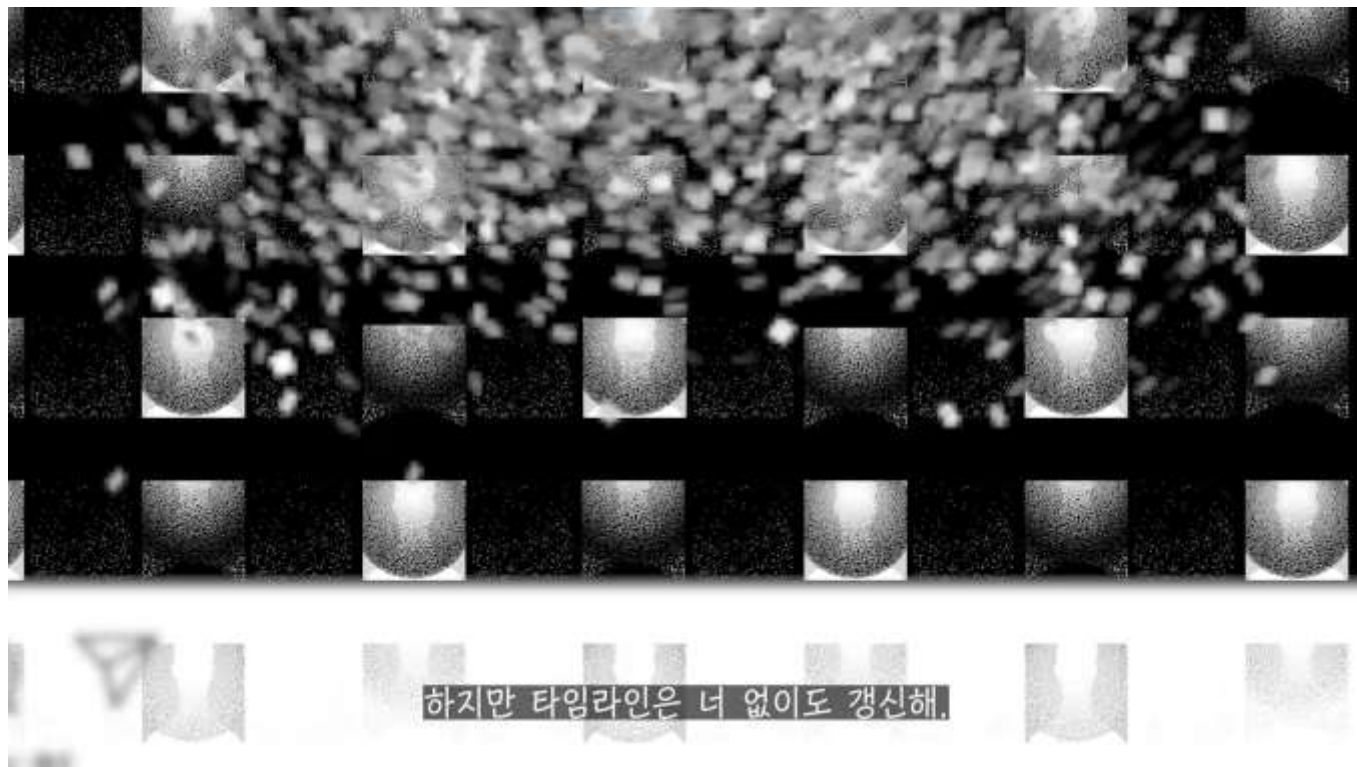
무언의 생동 116.8 x 80.3cm Acrylic on canvas 2020

김은섭

Kim Eun Seop

알 수 없음  
UNKNOWN USER

EUN SEOP KIM



김태인

Kim Tae In

사소한 시작에서부터 증폭되는 불안, 쓸 데 없는 걱정들.

현대사회에서 모든 사람들은 불안을 가지고 살아간다.  
그것이 나타나는 방식과 강도는 모두에게 다르게 적용된다.  
누군가에게는 사소한 감정일 수 있겠지만, 본인은 그 불안을 기록한다.



<Amplification> 159x122.7cm Oil on canvas 2020



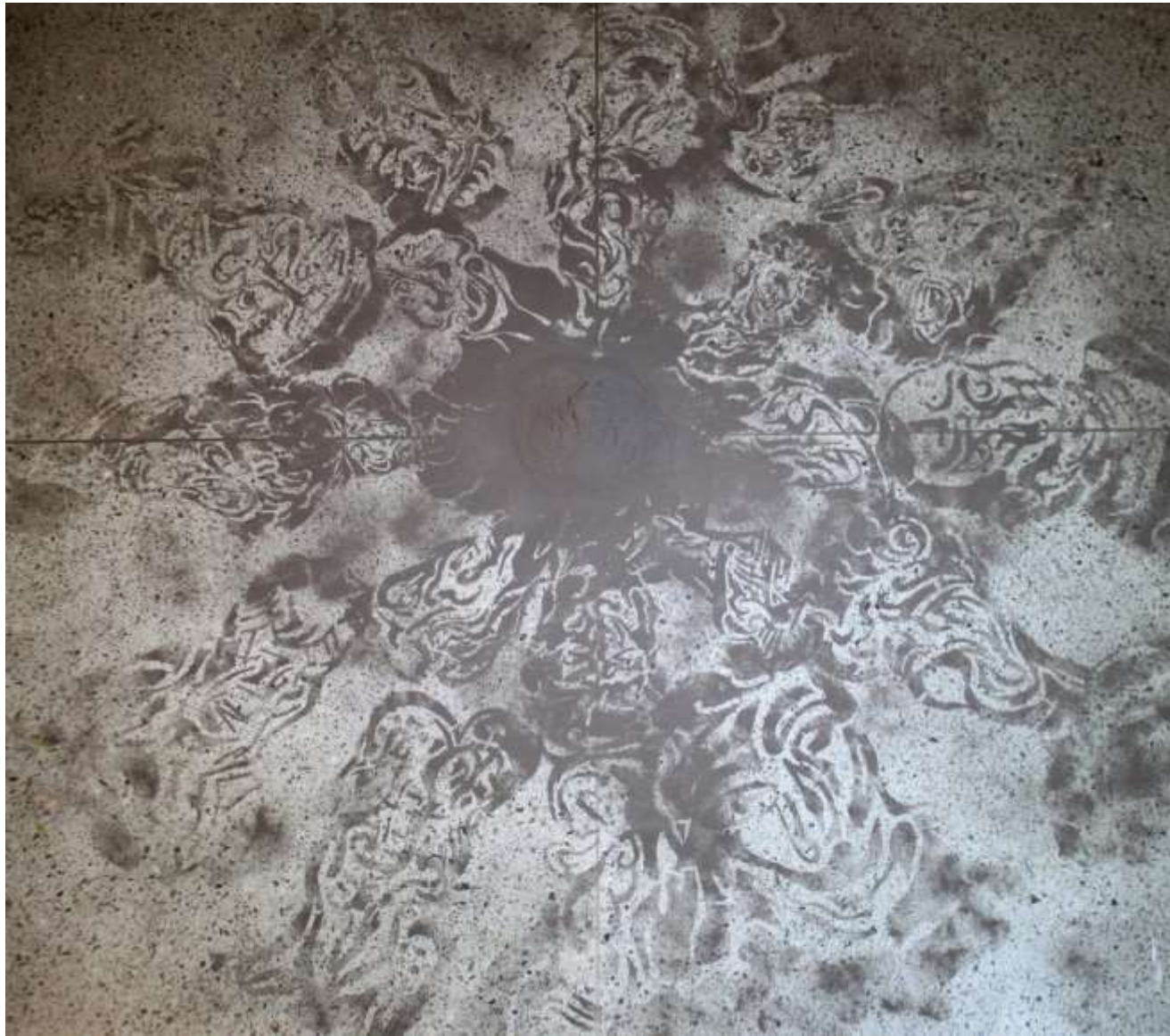
<Elements of anxiety - useless worries> Mixed media 100x33x30cm 2020.



<Anxiety Object Sales Video> Single channel video. 3m 33s 2020.

김일환

Kim Il Hwan



인상들 200x200x5cm Collected dust 2020



박서현

Park Seo Yeon



오후 4시 아파트(홍성우 아파트Homage) 90.9x65.1cm  
Acrylic and oil on canvas 2020



오후 6시 63빌딩 100.0x80.3cm Acrylic and oil on canvas 2020

박해원

Park Hae Won



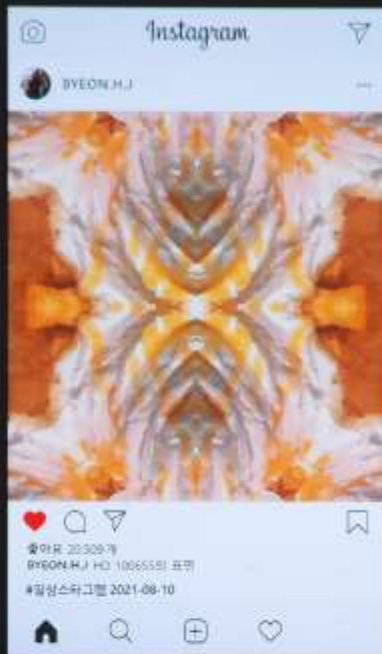
Barcode, graphite on paper ,51x35.5cm, 2020  
Product of.. , graphite on paper ,42x29.7cm, 2020  
Stacked cans, graphite on paper ,51x35.5cm, 2020  
Rolling Cans, graphite on paper ,51x35.5cm, 2020



1874, graphite on paper ,15.3x21cm, 2020  
FRESH, graphite on paper ,29.7x21cm, 2020  
Untitled, graphite on paper ,51x35.5cm, 2020  
Wine, graphite on paper ,71.2x50.9cm, 2020  
distance, graphite on paper ,35.5x38cm, 2020  
Label-T, graphite and watercolour on paper,78x54cm, 2020

## 변희재

Byeon Hui Jae



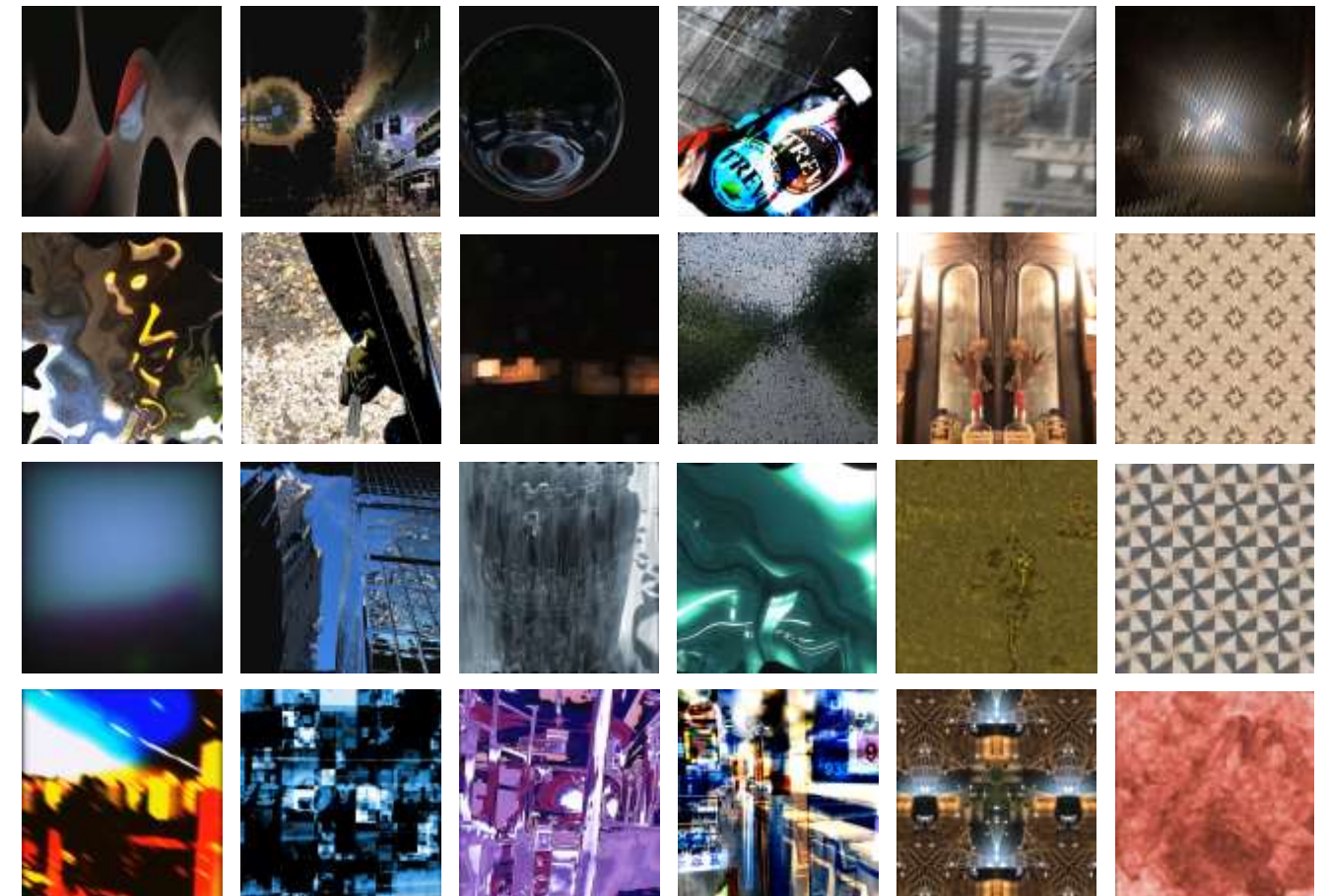
영상 일기 120.2x67.74cm Single Channel Video 2020

### 진실 그리고 진리는 무엇인가?

<영상 일기>에서 날마다 2초씩 기록한 영상이 나열된다. 영상은 왜곡됐으며, 영상의 촬영 날짜와 짧은 코멘트는 진실인지 거짓인지 알 수 없다. 20년 7월 16일 카페에서 먹은 허니브레드는 <영상 일기>에서 21년 8월 10일 관측된 별 HD 100655의 표면이 되고, 20년 8월 16일 방문한 독섬유원지의 풍경은 20년 7월 24일 도쿄의 밤 풍경이 되기 때문이다.

우리가 매일 접속하는 SNS는 양면성을 가진다. 이곳은 현실이지만, 가상이기도 하다. 또한, 진실이기도 하나 거짓이기도 하다. 정반대의 속성들이 혼재된 SNS에서 진실은 무엇일까? 우리는 그 진실을 분별할 수 있을까? 더 나아가 진실을 구별할 수 있는 진리가 존재하기는 하는 것일까?

<영상 일기>의 마지막, 연달아 나오는 '문(門)'을 통해 '출구는 또 다른 입구'라는 메시지를 전달함과 동시에 현실과 가상, 진실과 거짓의 문을 선택하는 것은 우리의 몫임을 알리며 영상은 끝난다.



일기들 가변 크기 Pigment Print 2020



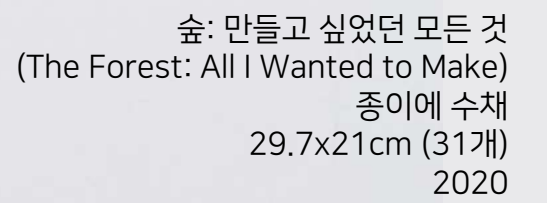
서승연

Seo Seung Yeon



Lake Powell 162.2x130.3cm oil on canvas 2020

Seo Ji Min



숲: 만들고 싶었던 모든 것  
(The Forest: All I Wanted to Make)  
종이에 수채  
29.7x21cm (31개)  
2020

소다현

So Da Hyun



환상이 내 눈앞을 가린다(하늘) 30x50x50cm 대리석 2020



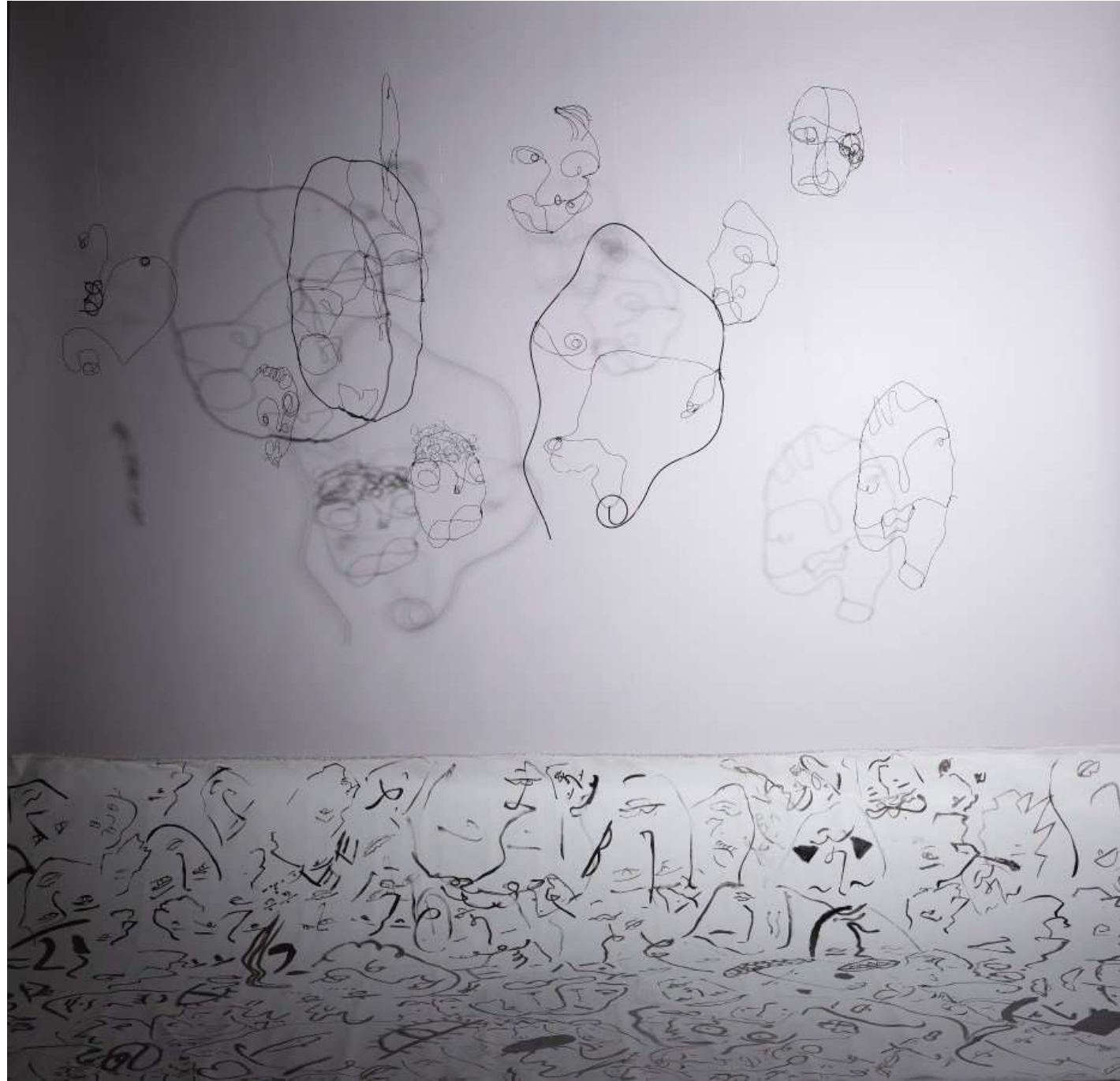
환상이 내 눈앞을 가린다(소심동화) 145.5x112.1cm oil on canvas, colored pencil 2020



환상이 내 눈앞을 가린다(여행) 130.3x97.0cm oil on canvas, colored pencil 2020

송곤

Song Kun



WHO AM I Wire 150cm x 200cm 2020

# WHO AM I

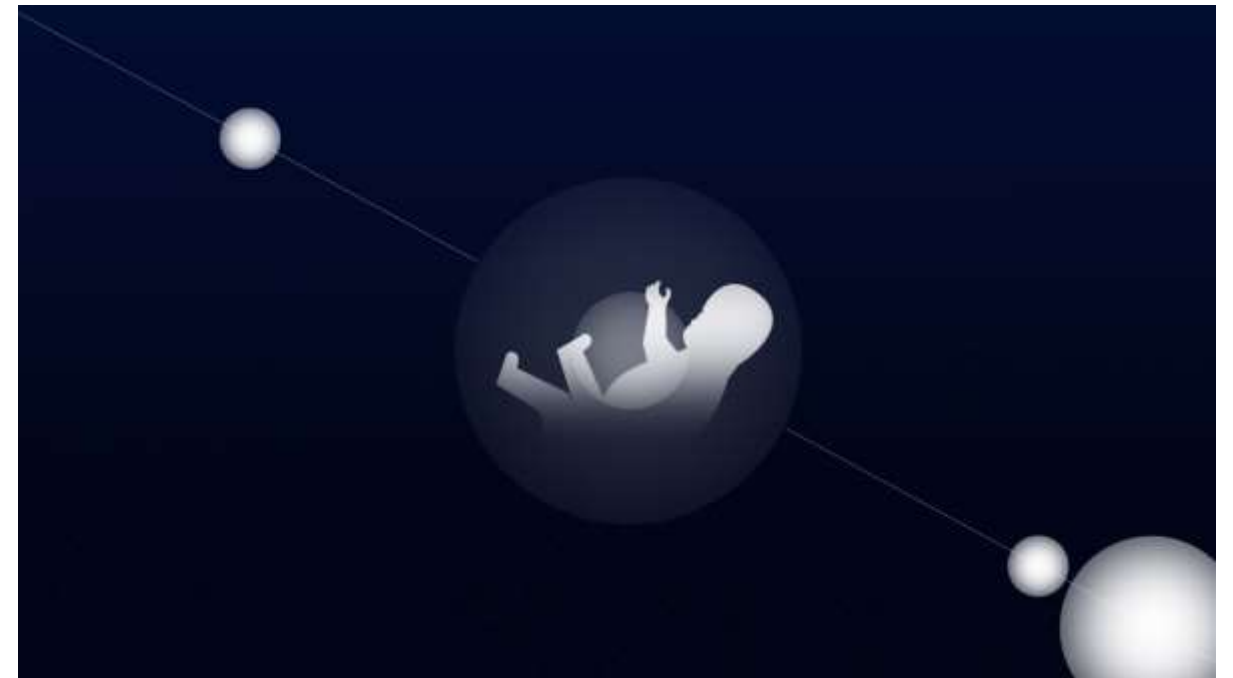
여러 개의 다른 표정에 각자 다른 '나'가 숨어 있다.  
이런 여러 개의 '나' 중에 어느 하나가 진짜 '나'인가?

신민정

Shin Min Jeong



새로운 도약을 준비하는 졸업을 위한 호흡, Breath



제목 Breath 1920x1080 2020

신영철

Shin Young Cheol



감정 없이 같은 노동을 반복하는 데이터를 가진 '고블린'은 누군가의 노동자, 하청업자, 비정규직으로 게임 속 존재 한다.

나의 작업은 청년이 된 이후 학업 이외에 계속되는 여러 아르바이트를 하면서 목표 없는 일을 반복해야 했던 현실의 도피처인 게임 속 세계에서 발견한 내 모습과 같은 캐릭터를 증강 현실(Augmented Reality)과 입체작업을 통해 현실에 재배치하는 작업으로

유니폼을 입힌 고블린에게 매뉴얼대로 행동하도록 데이터를 입력하고 매뉴얼 속 구속을 입체 작업으로 표현한 작업이다.



Data in the Manual 3d graphic, Augmented Reality 2020

Goblin (Worker) 32.0x15.0x52.0cm Terra-cotta, chain 2020



컴퓨터와 IT관련 기술력을 바탕으로 한  
가공의 헬스케어 기업이다

인간의 정신적, 물리적 치유와  
개선을 목표로 하고 있으며

이미 수많은 제품과  
소프트웨어의 개발을 통해  
많은 이들의 주목을 받고 있다

그들은 새로 개발한 자사 제품의  
홍보와 더불어 기업의 신념을



안용섭

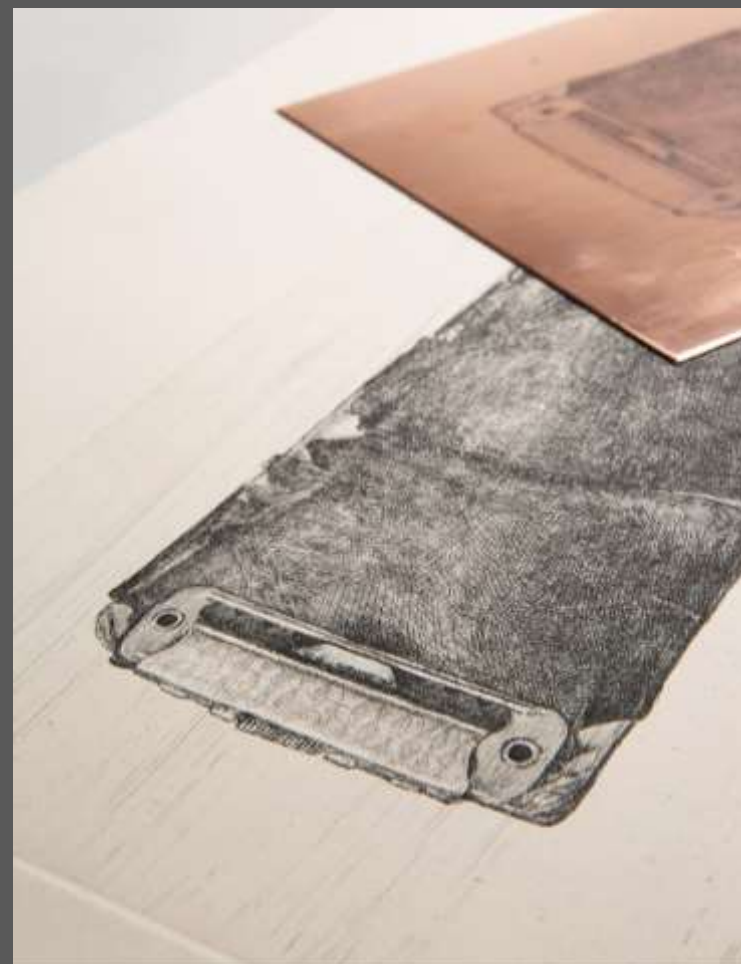
Ahn Yong Sup



각자의 삶 etching 2020

단지 하루를 살기 위해 사는 삶이 있다. 그 삶을 위한 값 싼 도구들이 있다. 그 도구는 그를 살게 한다. 사물엔 시간이 담긴다. 그의 도구에 그 삶도 담겨있을까? 그 삶과 도구의 값은 얼마일까?

저마다 다른 가치를 좇으며 삶을 살아간다. 돈을 벌기 위해 했던 수많은 일들과 돈과 관계없이 했던 일들이 있다. 돈을 버는 일들은 돈과 관계없는 일들을 위한 일, 그 일을 한 시간이 돈과 관계없는 일을 하는 시간보다 길어졌을 때 회의감이 찾아왔다. 무슨 일이 더 가치 있는 일일까, 나는 무슨 가치를 좇고 있는 것일까?



밥값 20.0x30.0cm etching 2020

자질 15.0x20.0cm etching, aquatint 2020



양윤선

Yang Yoon Sun



정원 283x205.6cm Acrylic, pear powder,  
silicon oil, glue, fake leaf, paint spray 2020

왕도연

Wang Taoran



《생명불식-生生不息》 97.0x162.2cm Korean painting 2020

한국화의 표현 방식을 이용하여, 색채、산수와 경지를 서로 결합하여 자기의 수묵감을 표현하였다.

자신의 심정을 표현하면, 생명은 멈추지 않고, 분투는 멈추지 않는다.

우종우

Woo Jong Woo



감정일부 가변크기 Oil pastel on paper or hanji, frame 2020

이승렬

Lee Seung Ryeul

꽃이 끝없이 피고 지듯이, 모든 것들은 탄생하고 소멸하기를 반복한다.  
그 과정속에서 인간 또한 섞임과 흩어짐을 통해 살아있음을 느낀다.



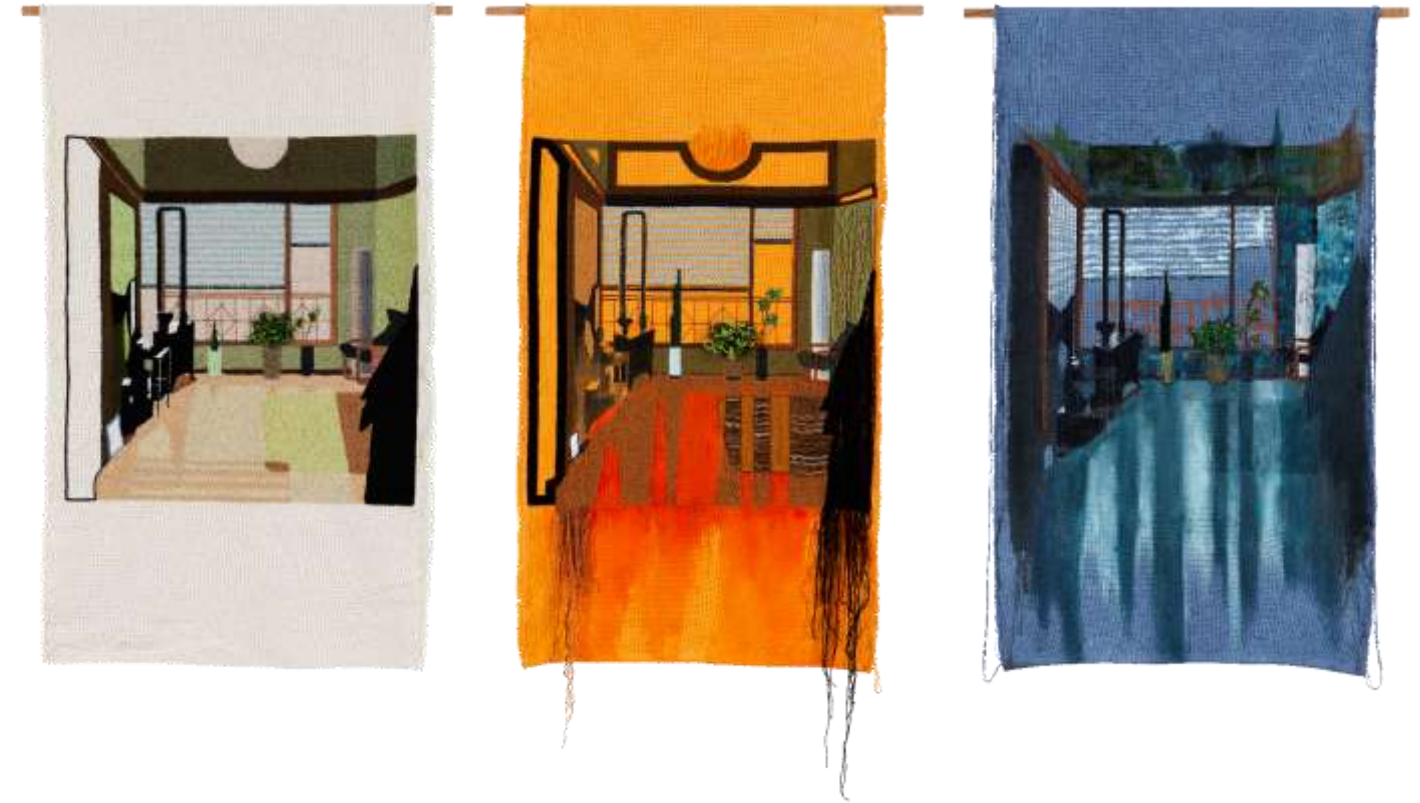
피고, 지다(Blooming and Fallling), 2020



피고, 지다(Blooming and Fallling), 2020

이연희

Lee Yeon Hee



<When I was at home,> series, each 150 x 110cm  
Mixed media on fabric, 2020

이희수

Lee Hui Su



하루 130.3x162.2cm oil on canvas 2020

하루2 116.8x91.0 cm oil on canvas 2020

하루3 91.0x116.8 cm oil on canvas 2020



정다빈

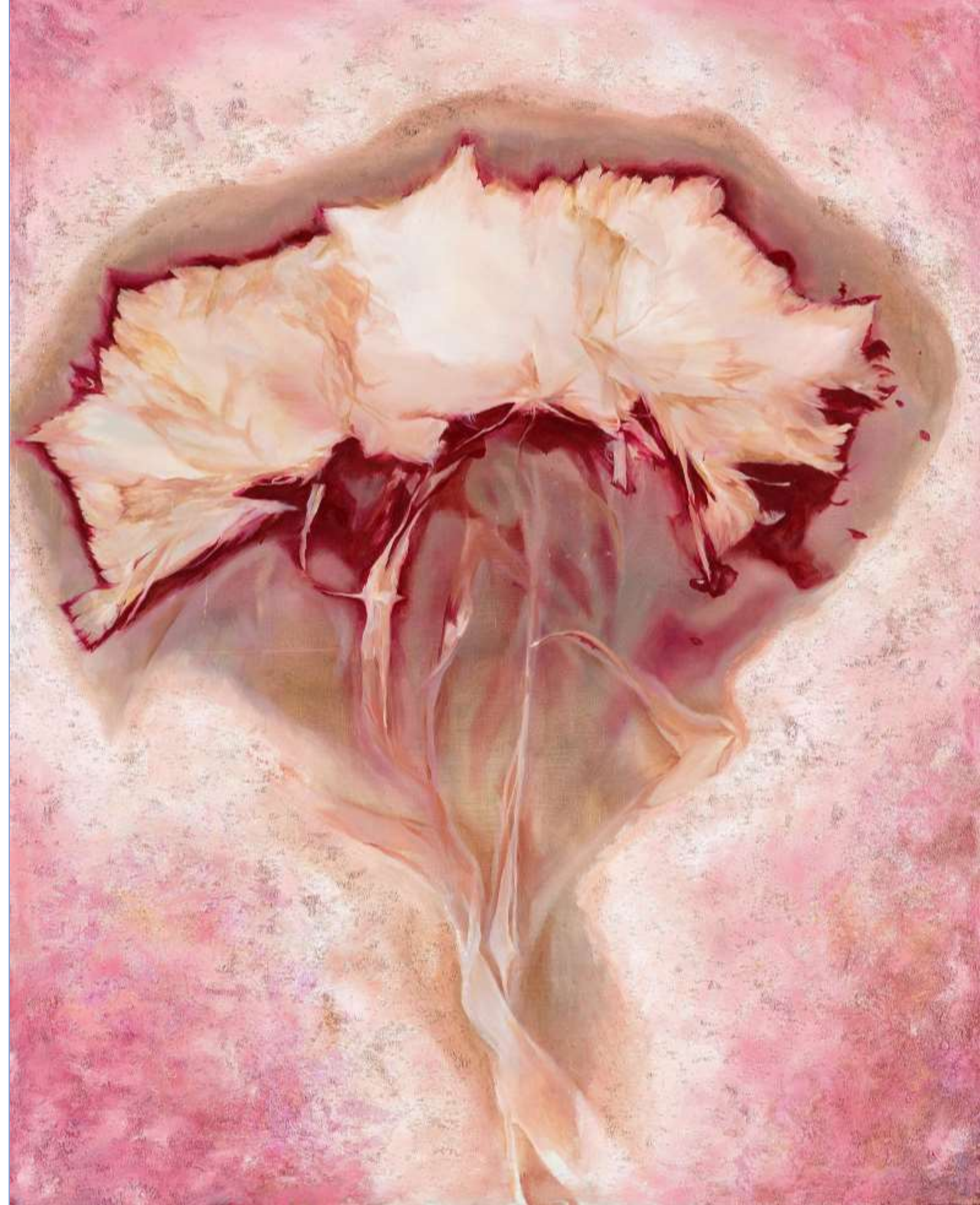
Chung Da Bin

## Oblivion: 기억의 조각들

모두 각자의 기억들이 존재한다.  
때로는 그런 기억들이 망각되어 존재하기도 하는데,  
시간이 지나면서 모든 기억들이 미화되어 남겨지게 되는 순간을 기록한다.



Oblivion, oil on canvas, 116.8x91.0, 2020



Oblivion, mixed media, 162.2x112.1, 2020

조성빈

Jo Sung Bin



인간의 역할, 조성빈, 캔버스에 유채, 116.8x91.0cm, 2020



인물, 조성빈, 캔버스에 유채, 53.0x45.5cm, 2020



얼굴, 조성빈, 캔버스에 유채, 45.5x33.4cm, 2020



이공이공, 조성빈, 캔버스에 유채, 116.8x91.0cm, 2020



얼굴, 조성빈, 캔버스에 유채, 45.5x33.4cm, 2020

지수정

Ji Su Jeong



BLUE I 100 x 73cm Acrylic on canvas 2020



BLUE II 100 x 73cm Acrylic on canvas 2020



BLUE STRUCTURE I 250 x 250 x 450cm glazed ceramic 2020

최법문

Choi Beop Mun



<회상 - 다리 너머  
Flashback - Over the  
Bridge>  
89.4 x 130.3cm oil on  
canvas  
2020

회상을 Flashback이라 썼다. 백내장이 있던 나의 과거는 강박관념이 되어, 수 초간의 플래시백처럼, 기억의 편린으로 지금 내가 보는 이미지를 좌우하며 사실상 모든 것이 된다.  
캔버스 속에 프레임과 그 속의 안개는 겹겹이 쌓여 기억과 나의 물리적 거리를 만든다. 그러나 사실상 안개는 가려져 있지만 막혀 있지 않으며, 순간적으로 떠오르는 뇌리의 기억은 거리를 무의미하게 만든다. 나는 단지 이를 깊게 바라볼 수밖에 없다. 그것은 차츰 두려움에서 도망치지 않는 행위가 된다.



<회상 - 호수 아래  
Flashback - Under the lake>  
100 x 80.3cm oil on canvas 2020



<회상 - 어제의 푸른 마을  
Flashback - yesterday's blue village>  
130.3 x 89.4cm oil on canvas 2020



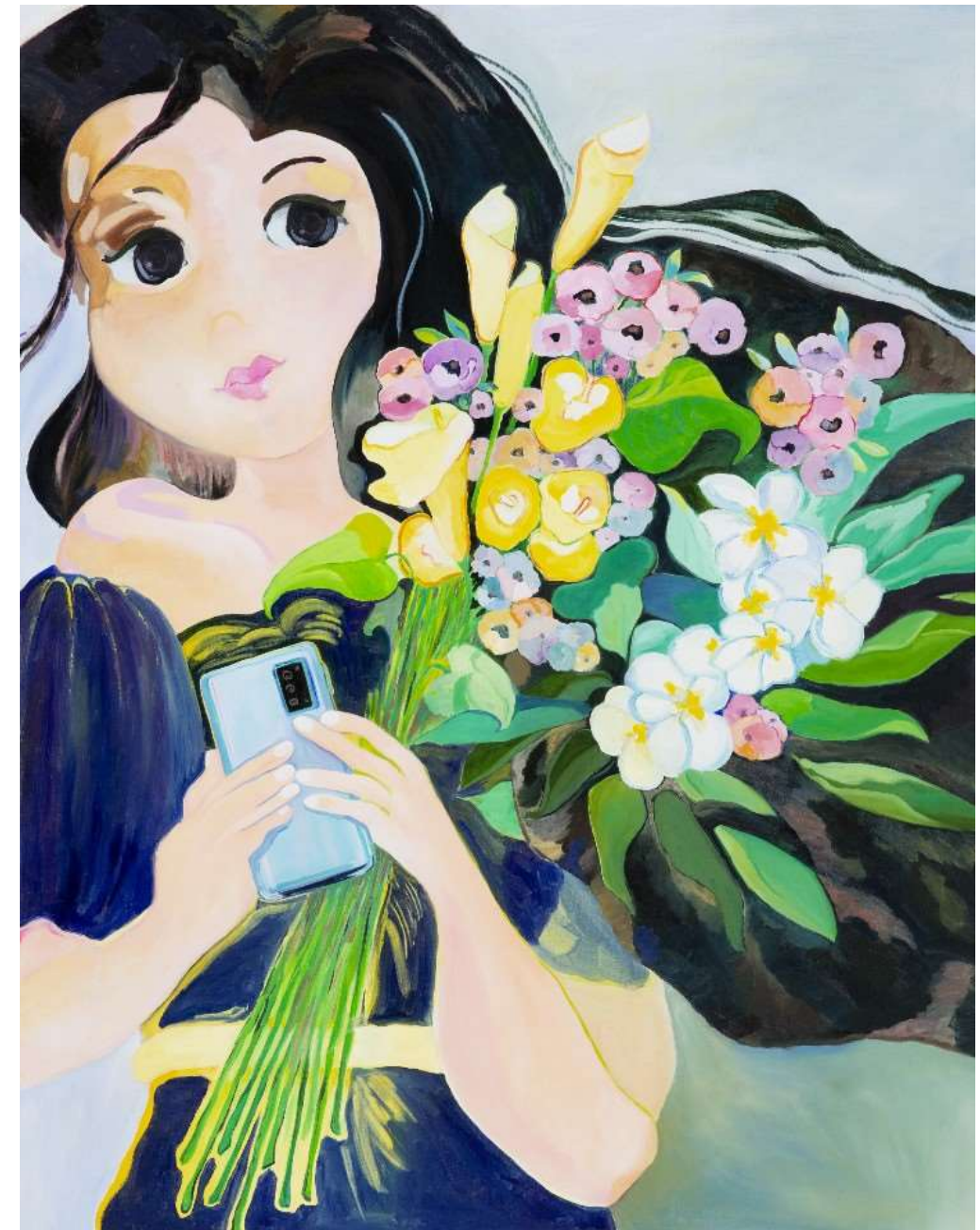
<회상 - 극장 뒤  
Flashback - Behind the Theater>  
116.8 x 91cm oil on canvas 2020.

최지혜

Choi Ji Hye



<만개1, in bloom1> 117cmX91cm, oil on canvas, 2020



<만개2, in bloom2> 117cmX91cm, oil on canvas, 2020

최호정

Choi Ho Jung



< 수많은 사람들 속에 존재하는 여러사람들 >, 3"15, 컬러, 사운드, 2020

타인에게 영향 받은 여러 개의 자아에 대한 영상을 시각적으로 보여주고 작품에 방해가 되는 전시 공간에 들어오는 관객들의 소리를 스피커를 통해 나오게 하여 서로가 타인과 자아가 되어 끊임없이 영향을 주고 받아 관객들이 직접 느낄 수 있게 한다.

자신의 자아에 대한 고찰로 시작된 작업으로 타인에게서 영향을 받아 자신의 자아를 잃어가는 수많은 개인의 초상을 보여주고자 한다.  
자신만 알 수 있는 내면과 타인이 판단하는 외면 중에서 어떤 것이 진짜 자아인지 고민하며 혼란스러워하는 사람들을 비판적으로 보여준다.



< Influenced > 대리석 조각 위에 영상 맵핑, 사운드, 2020

홍승미

Hong Seung Mi



Show up 100.0 x 80.3 Acril on Canvas painted in Seoul 2020

Temptation 145.5 x 112.1 Acril on canvas painted in Seoul 2020



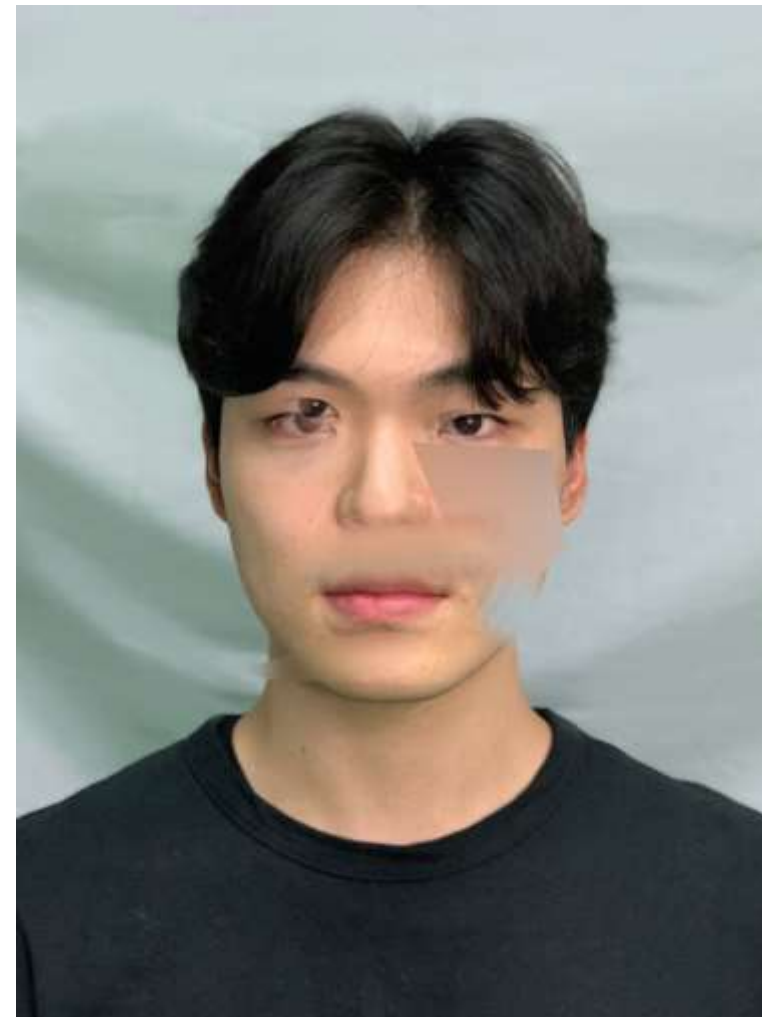
홍윤지

Hong Yoon Jee

'나'를 가릴수록 올라가는 자신감에 대해 고찰해야 한다.  
누구나 단점은 있으며, 가리고 싶은 점도 존재한다.  
이 때 그것이 누구로부터 비롯된 생각이며 약점인지 알아야 한다.



이00 2617x3490px digital image 2020



김00 2562x3416px digital image  
2020



박00 1536x2048px digital image 2020

## Profile

권나예/Kwon naye  
naye0603@gmail.com

김경식/kim kyung sik  
kkstree1101@naver.com

김민우/ Kim Min Woo  
alsdn4v@naver.com

김소현/Kim Sohyeon  
kshirene@naver.com

김은섭/Kim Eun Seop  
mailbott@naver.com

김일환/Kim Il Hwan  
hwanist999@gmail.com

김태인 / Kim Tae In  
xe50m@naver.com

박서현/Park Seo Hyeon  
psh3909@naver.com

박해원/Park Hae won  
onehaewon1@gmail.com

변희재/Byeon Hyi Jae  
byeonhj0810@gmail.com

서승연/Seo Seung Yeon  
rllyrllyrly-y@naver.com

서지민/Seo Jimin  
jjiimmiinn7@naver.com

소다현/So Da Hyun  
thekgus103@gmail.com

송곤/ SONGKUN  
kk642047684@gmail.com

신민정/Shin Min Jeong  
n\_nyg@naver.com

신영철/Sin Young Cheol  
sinyc0223@naver.com

신원섭/ Shin Weon Seob  
sdc7145@naver.com

안용섭/Ahn Yong Sup  
cytu101@naver.com

양윤선/Yang Yoon Sun  
cindyusa9@naver.com

왕도연 /WANG TAORAN  
laoziaidaadc@126.com

우종우 / Woo Jong woo  
wojut77@naver.com

이승렬/Lee Seung Ryeul  
yeul1995@naver.com

이연희/Lee Yeon Hee  
deborah526@naver.com

이희수/Lee Huisu  
leehuisu123@gmail.com

정다빈/Chung Da Bin  
dabingchii@naver.com

조성빈/Jo Sung Bin  
whtjdqls98@naver.com

지수정/Ji Su Jeong  
adgj12174@gmail.com

최법문/Choi Beop Mun  
lunalaimy@gmail.com

최지혜/Choi Ji Hye  
choi15099@daum.net

최호정/Choi hojung  
hozanf95@naver.com

홍승미/ Hong seung mi  
tmdal817@gmail.com

홍윤지/ Hong Yoon Jee  
tpfltpf878@naver.com

## 2020 제53회 상명대학교 조형예술학과 졸업작품전

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 발행처  | 상명대학교 조형예술학과                       |
| 발행일  | 2020. 11                           |
| 발행인  | 졸업전시준비위원회<br>(김일환 김경식 변희재 우종우 홍윤지) |
| 표지   | 우종우                                |
| 도록제작 | 제이엔 컴퍼니                            |
| 사진촬영 | 스튜디오 독립                            |

이 도록은 학사학위 논문을 대신합니다.

상명대학교 조형예술학과 본 도록이 모든 권리는 상명대학교 조형예술학과에 있으며,

본 학과의 서면 동의 없이는 무단으로 복제하여 사용할 수 없습니다.